



T

PIANOOTHÉ ! **29 septembre 2013**
Avec ou sans sucre ?
Rendez-vous à La Clef de Voûte
1 Place Chardonnet 69001 Lyon

15h00 Récital pianistes amateurs - 1^{ère} partie

Alix Gautier	LV. Beethoven - 16 ^{ème} sonate (opus 31 n°1) mvt 1 C. Debussy - "les collines d'Anacapri"
Jan Tamzejian	J. Sibelius - Valse triste (Adaptation piano)
Michel Christodoulou	A. Scriabine - 2 préludes de l'opus 16 : n°1 et n° 10, Feuillet d'album opus 45 N°1
Sylvia Ulrich	J. Wiener - Java
Mireille Ramoin	F. Liszt - 2 ^{ème} Consolation JS. Bach - Choral du veilleur

16h00 Récital concertiste : « Duo Vocalise » présente « L'âme russe »
Karina Desbordes, soprano
Swetlana Meermann, piano

Pyotr Tchaikovsky (1840-1893)

Dans les cieux une âme, op.47, n°2
Au milieu d'un bal, op.38, n°3
Oublier si vite

Sergeï Rachmaninov (1873-1943)

Prélude en sol mineur, op.33, n°5
Lilas, op. 21, n°5
Ne chante pas pour moi, ma belle, op.4, n°4
Polka italienne pour le piano
Les eaux du printemps, op. 14, n° 1
Richard Strauss (bis)

17h00 Récital pianistes amateurs - 2^{ème} partie

Catherine Jullien	D. Scarlatti - Sonate en Fa min K466
Alexis Armion	Composition personnelle - « Mars »
Johann Mosettig	LV. Beethoven - Sonate n 14 op27 n2 "clair de lune" mvt 1 F. Mendelssohn - Venetian boat song n°2
Thérèse Montloup	JS. Bach / Busoni - Choral "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" (extrait de la Cantate BWV 177) WA. Mozart - Sonate en si b majeur K 333, 1 ^{er} mvt, allegro
Nils Rousson	JS. Bach - Invention n° 8
Mary Nicoll	F. Chopin - Prélude n° 13

18h00 Récital piano à 4 mains : Lyuba Zhecheva et Grégory Ballesteros

Franz SCHUBERT - Andantino varié en si mineur, D.823

Maurice RAVEL - La Valse

Sergueï RACHMANINOV - Vocalise (arrangement de Greg Anderson)

Georges BIZET - Petit Mari, Petite Femme



Svetlana Meermann

est née à Lipezk, Russie, dans une famille de musiciens.

Elle est diplômée comme soliste et pédagogue du Conservatoire Supérieur de Frankfort, classe de Irina Edelstein.

En 2010 elle obtient son diplôme en 3e cycle perfection avec félicitations du jury au Conservatoire Supérieur de Karlsruhe dans la classe de Michael Uhde et Markus Stange. Comme étudiante Erasmus elle travaille avec Géry Moutier au CNSM de Lyon et Brigitte Engerer au CNSM de Paris.

Svetlana Meermann est lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux. Elle était boursière de l'Etat de Russie, de ZIRP et de la Fondation de la musique de chambre « Villa Musica » en Allemagne.

Svetlana Meermann s'est produite régulièrement sur scène comme soliste, chambriste et accompagnatrice en France, Allemagne, Suède, Suisse, Hongrie et donne des master classes à la Landesmusikakademie en Allemagne et à l'école de musique de Kigali en Rwanda.

Karina Desbordes

Née à Moscou, Karina débute sa vie musicale en tant que violoniste. Elle joue dans divers ensembles actifs en Russie notamment dans le domaine de la musique baroque. Son parcours musical se poursuit du côté de l'art lyrique, qui devient son activité principale. Au sein du *Conservatoire Supérieur Tchaïkovski*, elle chante dans nombreuses productions du Département de Musique Ancienne, et approfondit à travers l'Europe les divers aspects de son expression vocale et scénique avec de grands maîtres.

Son goût pour l'art et l'expression vocale entre l'époque baroque et celle du XXe siècle s'épanouit actuellement dans plusieurs formations: un duo voix-guitare romantique; un ensemble voix-trompette et orgue, qui fait la part belle aux musiciens du XVIIIe siècle, tels que Bach, Haendel et Scarlatti; un travail avec quatuor à cordes, concentré quant à lui sur le répertoire spécifique de cette formation (Schoenberg, Hindemith, Respighi etc.)

Mais aussi, depuis 2012, un travail important avec Svetlana Meermann au sein de duo Vocalise, pour divers programmes poétiques et recherchés, souvent inédits...



Lyuba Zhecheva

Née en Bulgarie, Lyuba Zhecheva étudie le piano à Sofia puis à l'Université de Musique de Vienne (Autriche) auprès de Roland Keller et de Paul Gulda. Elle intègre en 2005 la classe de Géry Moutier au CNSMD de Lyon où elle obtient le Master en juin 2010.

Elle est par ailleurs très fortement marquée par l'enseignement de Jean-Claude Penetier, Aldo Ciccolini, Jean-François Heisser et Volker Banfield. En automne 2008, elle suit un programme de spécialisation auprès de Jean Saulnier, à Montréal.

Lyuba Zhecheva se produit en récital dans de nombreux pays : France, Allemagne, Autriche, Italie, Bulgarie, États-Unis, Canada, Chine...

Son concert au Musikverein de Vienne en février 2006 a fait l'objet d'un enregistrement live paru chez Arterra.

Demi-finaliste du Concours International Amadeo de Aachen (Allemagne), elle remporte le Prix spécial au 2^e Concours International de Valberg pour piano à 4 mains avec son partenaire Grégory Ballesteros. Son parcours est aussi récompensé en 2008 par la Fondation Nadia et Lily Boulanger qui lui décerne une bourse d'études.

Passionnée par la musique de chambre, Lyuba forme le Trio L avec le violoniste Louis-Jean Perreau et la violoncelliste Louison Crès. Cette formation se produit dans des festivals tels que La Roque d'Anthéron, Saoû Chante Mozart ou encore Festival International de Musique de Chambre de Trondheim (Norvège).

En 2011, Lyuba est l'accompagnatrice de la classe de flûte de Philippe Bernold au CNSMD de Lyon. Elle travaille régulièrement avec l'Opéra de Lyon en tant que chef de chant.

Titulaire du certificat d'aptitude, elle est actuellement professeur de piano au CNRR de Toulon.

Grégory Ballesteros

Son parcours musical le mène au CNR de Caen puis au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Il y obtient ses prix de piano et de musique de chambre. La rencontre avec des personnalités telles que Jean-Claude Penetier, Brian Ganz, Aldo Ciccolini, Éric Heidsieck, François-René Duchâble ou Billy Eidi marque sa vision et son jeu.

Par ailleurs, Grégory remporte le Concours des Jeunes Talents de l'Ouest et le Prix spécial du jury au Concours International de piano à 4 mains de Valberg, avec sa partenaire Lyuba Zhecheva.

Il joue en France (Festival des Promenades musicales en Pays d'Auge, Festival de l'Epau, Festival Chopin de Bagatelle, Tournée AJAM en Alsace, Les Nuits du Suquet, Festival « C'est pas classique » de Nice, ...) ainsi qu'en Bulgarie, Allemagne, Algérie, au Brésil, au Canada... Avec le Trio Notturmo, il se produit au Maroc, en Italie, sur France Musique et assure la création française du Trio opus 63 de Beethoven.

Son univers musical se nourrit non seulement de l'improvisation et de la composition mais aussi de nombreuses collaborations qu'il entretient avec chanteurs, danseurs, comédiens et metteurs en scène. Il compose ainsi la musique de plusieurs pièces de théâtre et joue le rôle d'un pianiste pour le téléfilm « Le piano oublié » aux côtés de Jacques Perrin. Il improvise régulièrement sur des films muets et signe la musique de plusieurs courts et moyens-métrages.

