



# PIANOTHE !

24 novembre 2013

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 au magasin Bellecour Musique  
3, place Bellecour Lyon 2<sup>ème</sup>

Les chiffres en bleu correspondent à l'ordre de passage.

## 15h00 Récital pianistes amateurs ~ 1<sup>ère</sup> partie

- 1. et 2.** Anthony Magagnin
1. F. Chopin – Etude n°9 op.10  
E. Grieg – La marche des nains
2. E. Grieg – Danse norvégienne en 4 mains avec **Natalia Sibileva**
- 6.** Cédric Rainaud - Christiane Paulin  
WA. Mozart – Sonate pour 2 pianos K 448 – 1<sup>er</sup> mouvement
- 7.** Sylvia Ullrich  
D. Scarlatti – Sonate en si mineur KP 408
- 3.** Yves d'Afflon  
F. Burgmüller - Etude n°23 « Le retour  
R. Schumann – La marche des soldats
- 4.** Vincent Hochstaedter  
Y. Tiersen - Comptine d'un autre été - l'après-midi
- 8.** Jean-Yves Simonet  
Pl. Tchaikovsky – Mélodie ancienne
- 13.** Juliette Dubois
- C. Debussy – « Cakewalk »  
JS. Bach – Concerto italien – 2<sup>ème</sup> mouvement
- 5.** Raphaël Descotes  
G. Gershwin – Premier prélude



Pause Thé

## 16h30 Récital concertiste : Coralie Karpus

- 9.** Jean-Sébastien BACH  
Partita n° 1
- 10.** Claude DEBUSSY  
Reflets dans l'eau
- 11.** Frédéric CHOPIN  
Ballade n° 4

## 17h30 Récital pianistes amateurs ~ 2<sup>ème</sup> partie

- 14.** Jean-François Hassenfratz  
F. Schubert - Klavierstücke D 946 n°1
- 15.** Antonio Uras  
F. Schubert, Klavierstücke D 946 n.2
- 12.** Becky Rawlings  
R. Schumann - Extraits des Fantasiestücke : N° 1, 2, 3 et 5  
« Des Abends », « Aufschwung », « Warum? », « In der Nacht »
- ~~Sarah-May Francis~~  
~~T. Escaich "Jeux de doubles"~~  
~~F. Liszt "La Leggerezza"~~
- 16.** Félix Dalban-Moreynas  
F. Chopin - Etude op. 10 n°4  
LV. Beethoven - Sonate op.31 n°2, premier mouvement
- 17.** Mireille Ramoin  
D. Scarlatti - Sonates en mi KP 531 en do KP 159
- 18.** Johann Mosettig  
F. Chopin - Nocturne posthume n°20 en do # mineur



Pause Thé

## Coralie KARPUS



Née en 1983, Coralie Karpus commence ses études musicales au Conservatoire de Lille où elle obtient successivement des prix de piano, d'écriture (prix SACEM), et d'accompagnement. Désireuse d'enrichir son parcours, elle s'initie très vite à la pratique de l'alto et du chant, ce qui lui permet d'élargir son expression musicale.

Elle entre en 2000 au Conservatoire de Reuil-Malmaison dans la classe de piano de Denis Pascal et obtient son prix l'année suivante. Par la suite, sa rencontre avec la pédagogue et pianiste Colette Zérah sera décisive.

En 2003 elle intègre le CNSMD de Lyon, où elle obtiendra successivement ses DNSEM de piano et prix de perfectionnement. Au cours de son cursus à Lyon, elle s'est produite en récital soliste, en musique de chambre, mais aussi avec l'orchestre des étudiants du Conservatoire dans les Concertos pour piano de Stravinsky et 4<sup>ème</sup> de Beethoven. Elle a participé au programme d'échange Erasmus, ce qui lui a permis d'explorer la musique hongroise dans la classe d'Istvan Lantos, à l'Académie Liszt de Budapest.

Son vif intérêt pour le milieu lyrique l'a amenée par la suite à intégrer la classe d'Anne le Bozec au CNSMD de Paris ; elle y a obtenu brillamment son Master d'accompagnement vocal en juin 2012. Elle a été l'an dernier chef de chant à l'Ecole Normale de Paris, dans la classe d'Anne-Marie Rodde.

Coralie Karpus s'intéresse à la pédagogie et enseigne déjà depuis plusieurs années ; elle a bénéficié de la formation à l'enseignement du CNSM de Lyon, à l'issue de laquelle elle a obtenu deux Certificats d'Aptitude (CA de piano en 2012 et CA d'accompagnement en 2013). Elle s'est produite en France à Lyon, Lille, Rennes, Nancy, Dol-de-Bretagne, Orvault (avec l'orchestre symphonique de Bretagne), la Chaise-Dieu, au Moulin d'Andé (Normandie), à Paris (Institut Hongrois, Schola Cantorum, Salle Cortot, Salon Michelin...), mais également en Allemagne, en République Tchèque et en Hongrie.

Elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes ainsi qu'au Pont Supérieur Bretagne-Pays de Loire.