



PIANOTHÉ ! Dimanche 10 février 2019

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :
Salle Witowski - Palais Bondy, 18 quai de Bondy -
69005 Lyon

Hélène Troncin	F. Chopin – Mazurka op 17 n°4 en la mineur
Pierre Curvale	F. Schubert – Drei Klavierstücke D 946 N° 1
Thérèse Monloup	F. Schubert – Drei Klavierstücke D 946 N° 2
Antonio Uras	F. Schubert – Drei Klavierstücke D 946 N° 3
Romane Carbonnel	J.S. Bach – Suite française n°5 (extraits) F. Chopin – Scherzo n°1 Op. 20



Pause Thé

16h00 Récital pianistes amateurs - 2^{ème} partie

Yves d'Afflon	C.P.E. Bach – Solfeggio in C minor, H.220
Christiane Paulin	P.I. Tchaïkovski – Valse sentimentale de l'Op 51
Paul Vieillard	J. Haydn – Sonate Hob XVI/52, deuxième mouvement
Mireille Ramoin	A. Khatchaturian – Valse (issue d'une suite orchestrale "Mascarade")
Catherine Joseph	S. Rachmaninoff – Prélude Opus 3 N° 2
Dominique Gaillot	C. Debussy – La Fille aux Cheveux de Lin / Clair de Lune
Emmanuel Monneron	F. Chopin – Ballade en Fa majeur, Opus 38, n°2



Pause Thé

17h00 Récital concertiste : Coralie Karpus

Claude Debussy Estampes (Pagodes / Soirée dans Grenade /
Jardins sous la pluie)

Isaac Albeniz Iberia, 1er cahier (Evocacion / El Puerto /
El Corpus en Sevilla)

Frédéric Chopin Scherzo n°4 op 54

(bis) **Granados** Danse n°2

Née en 1983, **Coralie Karpus** commence ses études musicales au Conservatoire de Lille où elle reçoit successivement ses prix de piano, d'écriture (prix SACEM), et d'accompagnement. Désireuse d'enrichir son parcours, elle s'initie également très tôt à la pratique de l'alto et du chant.

En 2001, elle obtient son prix de piano au Conservatoire de Rueil-Malmaison puis intègre, en 2003, le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (CNSMD), où elle obtiendra son Diplôme National Supérieur de piano (DNSEM) puis un prix de perfectionnement. Au cours de son cursus elle participe au programme d'échange Erasmus, ce qui lui permet d'explorer la musique hongroise dans la classe d'Istvan Lantos, à l'Académie Liszt de Budapest. Pendant ces années d'études elle travaille régulièrement avec Colette Zérah, pianiste et pédagogue de renom, qui a encore aujourd'hui une grande importance dans son chemin musical.

Son vif intérêt pour le milieu lyrique l'amène ensuite à compléter sa formation dans la classe d'Anne le Bozec au CNSMD de Paris ; elle y obtiendra brillamment son Master d'accompagnement vocal en juin 2012.

Coralie Karpus s'intéresse à la pédagogie et enseigne depuis plusieurs années, notamment dans le domaine de l'accompagnement vocal et instrumental. Elle a été assistante-chef de chant de la classe d'Anne-Marie Rodde, à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Elle a bénéficié de la formation à l'enseignement du CNSMD de Lyon, à l'issue de laquelle elle a obtenu deux Certificats d'Aptitude (CA de piano et CA d'accompagnement en 2012/13).

Au cours de Masterclass, elle s'est perfectionnée auprès de Géry Moutier, Henri Barda, Michel Béroff, Thierry Rosbach, Christophe Simonet, Jean-Claude Pennetier...

Elle s'est produite à Lyon, Lille, Rennes, Orvault, Dol-de-Bretagne, Nancy, le Mont-Dore, la Chaise-Dieu, le Moulin d'Andé (Normandie), Paris (Institut Hongrois, Schola Cantorum, Salle Cortot, Salon Michelin, Cité des Arts...), mais aussi à l'étranger (Allemagne, Italie, Angleterre, Hongrie, République Tchèque...). Elle collabore avec différents orchestres : Orchestre Symphonique de Bretagne, Orchestre Philharmonique de Radiofrance pour diverses tournées et festivals. L'opéra de Rennes la sollicite également pour des productions ponctuelles.

Elle est actuellement professeur- accompagnatrice au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes ainsi qu'au Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne-Pays de Loire.