



# PIANOTHÉ ! Dimanche 19 septembre 2021

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :  
Salle Witkowski - Palais Bondy, 18 quai de Bondy - 69005 Lyon

- Thierry Lambert**      Romberg – Sonate Violoncelle / Piano 2<sup>ème</sup> mvt  
**Laurent Mirabito** (violoncelle)
- Christiane Paulin**      J. S. Bach – Sarabande et son double, Courante  
de la 2<sup>ème</sup> suite anglaise en la mineur
- Hélène Troncin**      G. F. Haendel – Passacaille variée
- Line-Marie Husson**      M. Ravel – Valses Nobles et Sentimentales (extraits)
- Line-Marie Husson**      S. Rachmaninov – Romance et Scherzo 4 mains op. 11  
**Pascaline Bricca**      (4 mains)
- Kaori Tsujioka**      M. Clementi – Sonatine Op. 36 n° 3
- Pascaline Bricca**      F. Schubert – Klavierstück N°1 D946



- Dominique Gaillot**      F. Liszt – Sonate (1<sup>ère</sup> partie)
- Pierre-Marie Villaumié**      D. Scarlatti – Sonate KV 466  
F. Chopin – Étude 7 op 25
- Louis Touzeau**      C. Debussy – Pour le piano : 1. Prélude, 2. Sarabande
- Armand Maes**      S. Rachmaninov – Études Tableaux nos 1 et 3 de l'Op 39



## 17h30 CONCERTISTE : Luc REDOR

- M. Feldman (1926-1987): Palais de Mari (1986)
- F. Schubert (1797-1828): Quatre impromptus op.142 (1827)
  - Allegro moderato (fa mineur)
  - Allegretto (Lab Majeur)
  - Andante (Sib Majeur)
  - Allegro scherzando (fa mineur)

### Luc REDOR

Issu d'une famille de non-musiciens, Luc, poussé par la découverte de l'œuvre de Franz Liszt, débute sa formation en intégrant le Conservatoire de sa ville natale à 15 ans, après seulement quelques années de pratique tournées vers les musiques actuelles.

Dès lors son jeu pianistique se forge au contact de grands maîtres du piano français, Olivier Gardon au CRR de Paris (avec qui il obtient son prix de Perfectionnement), ou Marie-Josèphe Jude et Alain Planès au CNSMD Lyon, ainsi que par la découverte de la grande tradition russe, à laquelle il est particulièrement attaché, grâce à Élisabeth Chavardian à Angers, Svetlana Eganian à Lyon, ou bien encore Elisso Virsaladze rencontrée lors de la prestigieuse académie de Sermoneta en Italie.

Par ailleurs, passionné de musique de chambre, membre fondateur du Trio Vinteuil, il a l'occasion d'enrichir sa vision musicale lors d'académies auprès de membres des quatuors Berg, Amadeus ou Vogler, tout en étant profondément marqué par l'enseignement de Luc-Marie Aguera (quatuor Ysaye) et Yovan Markovitch (quatuor Danel).

Luc a par ailleurs la chance de s'être produit en concert avec ce dernier, en compagnie d' Agnès Sulem (quatuor Rosamonde). Après ces riches années, ponctuées de rencontres lors de masterclass (Pascal Dusapin, Bruno Rigutto, Michel Béroff, Abdel Rahman El Bacha, Philippe Cassard...) et où il aura aussi approfondi les classes d'écriture, analyse, orchestration, histoire de la musique ou direction d'orchestre, Luc obtient le Master du CNSMD de Lyon, dans la classe de Jérôme Granjon.

Fort de ce parcours, Luc donne de nombreux concerts, seul ou en musique de chambre, dans diverses villes ou festivals, en France (Paris, Lyon, Angers, Arles, Festival Lettres et Musique de Pont ar Gler, etc.) comme à l'étranger, en Suisse (Temple de la Madeleine à Genève), Italie (Fesitval Pontino da musica), Allemagne...

Lauréat du Mécénat Société Générale, il remporte par ailleurs en Juillet 2017 le 3ième prix de l'International Young Piano Stars Competition à Königs Wustherhausen, Allemagne.

Esprit curieux, attiré par les lettres et la philosophie, il écrit et soutient en 2019 un mémoire appliquant l'esthétique de la réception d'Hans Robert Jauss à l'interprétation musicale, et plus particulièrement aux Préludes pour piano de Debussy.