



PIANOTHÉ ! Dimanche 10 octobre 2021

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :

Salle Witkowski - Palais Bondy, 18 quai de Bondy - 69005 Lyon

Christiane Paulin

J. S. Bach – Prélude de la 2^{ème} suite anglaise en la mineur

Line-Marie Husson

Max Fischman – Joc (jeu)
A. Starcea – Gavotte

**Catherine Joseph
Nadine Ovigny** (voix)

F. Poulenc – Le sommeil / La reine de cœur (Courte Paille)

Dominique Gaillot

F. Chopin – Préludes 1,2,3,5,9,10,13

Thérèse Monloup

G. Fauré – 4^{ème} Nocturne



Pause

François de Larrard

G.F. Haendel – Suite n°2 en fa majeur (extraits)

Hélène Troncin

P.-I. Tchaïkovski – Les Saisons : Octobre

Patrick Saillot

S. Rachmaninov – Élégie Op. 3 n°1

Pascaline Bricca

F. Poulenc – 2 novelettes

Kaori Tsujioka

M. Ravel – Tombeau de Couperin : Prélude et Menuet



17h30 CONCERTISTE : Jodyline Gallavardin

- Sibelius – Five Trees
- Schubert-Liszt – Auf dem wasser zu singen
- Liszt – 2ème Ballade
- Debussy – La Cathédrale Engloutie
- De Séverac – Les muletiers devant le Christ de Llivia
- Ravel – La Valse

Jodyline GALLAVARDIN

Jodyline Gallavardin est une jeune pianiste curieuse et passionnée.

Elle est diplômée de deux masters du CNSMD de Lyon : celui de piano en 2015 après avoir étudié dans la classe de Marie-Josèphe Jude et Hélène Bouchez puis celui de musique de chambre.

Jodyline a la chance d'être invitée, tant en soliste qu'en musique de chambre, par de nombreux festivals tels que Le Festival de l'Orangerie de Sceaux, Musicalta, Piano à Saint-Ursanne, Les Allées Chantent, Les Moments Musicaux de Chalosse, La Belle Saison, Le Prieuré de Chirens, Piano City in Milano et fait ses débuts sur France Musique au printemps 2018 dans l'émission Génération Jeunes Interprètes animée par Gaëlle le Gallic. Cette même année, Jodyline est également Lauréate de la Fondation SAFRAN. En 2019, elle remporte le concours de la Fondation Banque Populaire dont elle devient Lauréate, bénéficiant ainsi d'un incroyable soutien pour les années à venir. Elle attire également l'attention au Nordic Piano Competition dont le jury présidé par Leslie Howard lui décerne le "Prix Spécial Bach".

Sélectionnée pour la programmation Jeunes Talents à Paris, Jodyline joue à plusieurs reprises à l'Hôtel de Soubise, puis à l'Auditorium du Petit Palais. L'Opéra de Lyon l'invite pour un récital – conférence lors du Festival pour l'Humanité autour de la question des libertés de l'artiste soviétique (sujet de son mémoire de recherche). Outre ses concerts en France, tels qu'à la Salle Molière, à l'Auditorium Darius Milhaud, au Goethe Institut, au Théâtre de Vienne, à l'Ermitage-Compostelle, Jodyline se produit sur la scène internationale.

En 2017, elle est choisie par Bösendorfer Italia pour une captation vidéo live d'un récital à Milan sur le modèle 280 Vienne Concert & l'Ambassade de France l'invite pour un concert au Théâtre National d'Achgabat (Turkménistan).

Chambriste passionnée, Jodyline se découvre très tôt la nécessité de jouer avec d'autres musiciens. Elle a l'occasion de partager la scène avec la violoncelliste Anastasia Kobekina, notamment grâce à la Villa Musica pour un concert retransmis sur la radio allemande SWR2, mais aussi avec le Quatuor Yako, Hector Burgan, Manon Lamaison. En 2013, elle crée avec le violoniste Alexis Rousseau le Duo Arar, premier duo violon-piano reçu en Master de musique de chambre au CNSMD de Lyon dès septembre 2015 dans les classes de Franck Krawczyk & Dana Ciocarlie.

Lauréate de la Fondation Mécénat Musical de la Société Générale, elle participe en 2015 à l'Académie Ravel avec Jean-Claude Penner. Elle reçoit alors le Prix Mélomanes Côte Sud et le Prix Palazetto Bru Zane grâce auquel elle se produit à Venise l'année suivante. En 2017, Jodyline retourne à l'académie, cette fois avec Marie-Josèphe Jude, et obtient le Prix du Festival de l'Orangerie de Sceaux. Durant son parcours, elle remporte dans la catégorie Jeunes Talents, le 1er Prix à l'unanimité et le Prix Spécial au Concours National Teresa Llacuna et le 1er Prix au Concours de Montrond-les-Bains.

Formée auprès d'André Chometon puis Hervé Billaut au CRR de Lyon, Jodyline obtient très jeune son DEM à l'unanimité. Après un perfectionnement au CRR de Saint-Maur-des-Fossés et grâce à l'enseignement précieux de Christophe Bukudjian, c'est à l'âge de 17 ans que Jodyline intègre le CNSMD de Lyon. Lors de ses années d'étude, Jodyline a également la chance de bénéficier des conseils de grands artistes et pédagogues dont Romano Palotini, Jean-François Heisser, Edson Elias, Georges Pludermacher, Denis Pascal, Felix Gottlieb, John Perry... Admise à l'Accademia Internazionale Incontri Col Maestro di Imola, Jodyline étudie auprès notamment de Piero Rattalino durant l'année 2016 – 2017. Elle bénéficie ensuite des cours de Rena Shereshevskaya qu'elle rencontre à l'Académie du Grand Paris. Depuis 2019, Jodyline est en résidence d'artistes au Ingesund Piano Center à Arvika, Suède, sous la direction artistique et pianistique de Julia Mustonen-Dahlkvist. Parallèlement à son activité de concertiste, Jodyline est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne le piano depuis plus de dix ans.