



PIANOTHÉ ! Dimanche 14 novembre 2021

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :
Salle Witkowski - Palais Bondy, 18 quai de Bondy - 69005 Lyon

Jacques Michel	W. A. Mozart – 1 ^{er} mouvement de la sonate n°8 K.310/300d en la mineur
Lucie Altamura	E. Grieg – Valse Op 12 n°2
Dominique Gaillot	L.v Beethoven – Sonate n°11 Op 22 - 1 ^{er} mouvement
Patrick Saillot	W. A. Mozart – 6 variations K.54
Thérèse Monloup	L.v Beethoven – Sonate n°12 Op 26 - Andante à variations
Armand Maes	W. A. Mozart – 1 ^{er} mouvement de la sonate n°6 K.284 en ré majeur



Pause

François de Larrard	G.F. Haendel – Pastorale (extraite du <i>Messie</i>) Chaconne et Capriccio en fa majeur
Marc de Cachard	L.v Beethoven – Sonate n°32 Op 111 - 1 ^{er} mouvement
Françoise de Larrard	F. Schubert – Scherzo n°1 D593
Kaori Tsujioka	J. Brahms – Intermezzo Op 116 n° 4 Intermezzo Op 119 n° 1



17h30 CONCERTISTE : Franck Laurent-Grandpré

- Mendelssohn – Variations Sérieuses
- Chopin – Sélection de Nocturnes, Valses, Études et Impromptus
- Rachmaninoff – Prélude Op 3 n°2
- Rachmaninoff – Prélude Op 23 extraits

Franck LAURENT-GRANDPRÉ

Franck Laurent-Grandpré, est né le 19 octobre 1991 à Lyon en France dans un milieu non musicien. Ses parents sont avocats et sa famille est originaire de l'île la Réunion du côté paternel et de Tchèque du côté maternel.

Ses premiers contacts musicaux se font par l'intermédiaire du chant choral à l'âge de 9 ans, date à laquelle il entre dans le chœur de la primatiale Saint Jean de Lyon.

Il commence le piano à 13 ans au travers de l'improvisation et de la création musicale. À 15 ans, il est reçu en troisième cycle au Conservatoire régional de Lyon. À 16 ans, il décide de se présenter à la médaille d'or du conservatoire malgré le désaccord de son professeur de piano, et obtient alors le diplôme avec les félicitations à l'unanimité du jury.

Il poursuit ses études musicales successivement à la Haute École de musique de Genève, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, puis en Master au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 2015 il y remporte le prix de Master à l'unanimité et avec les félicitations du jury dans la classe de Denis Pascal. C'est durant cette même année qu'il est lauréat au concours international de Lagny sur Marnes.

Il est alors sélectionné au concours international Long-Thibaud Crespin où il sera demi-finaliste. Puis successivement au concours Reine Elizabeth de Belgique, au concours international Horowitz à Kiev, aux phases finales du concours international Ferruccio Busoni à Bolzano en 2017 et au concours international de Leeds en Angleterre l'année suivante.

Au cours de ces années il se perfectionne auprès d'Elisso Virssaladze à la Scuola di musica di Fiesole ainsi qu'à Sermonetta.

Il décide de se concentrer plus intensément sur la composition et commence l'écriture d'une fresque musicale pour le piano qui sera intitulée "Sagrada Familia". L'œuvre composée de quatre parties, est commencée durant l'été 2017 et sera achevée quatre ans plus tard, au cours de l'année 2021. Elle dure plus de deux heures et demi.

En 2019 il écrit une pièce pour ballet commandée par et pour l'Opéra national de Lyon, intitulée Archipelles. Cette même année, il interprète ses propres pièces aux côtés des danseurs du ballet de l'Opéra national de Lyon et du groupe de breakdance "Pockemon Crew" dans un spectacle intitulé Millésime.

Il est membre du jury du concours international de Lagny sur Marne 2019, et pour les DEM de musique de chambre du Conservatoire à rayonnement régional de Nancy la même année.

En 2020, son activité se développe considérablement et il donne plus de 50 récitals malgré la crise de la Covid. Il donne au cours du mois d'avril, en plein confinement, un concert live sur les réseaux sociaux qui est suivi par 250 000 personnes.

Il a composé deux récitals de paraphrases sur des bandes originales de John Williams et Hans Zimmer.

Il est passionné par la philosophie, les religions et la spiritualité depuis son plus jeune âge. Il écrit notamment des poèmes et des textes littéraires à ce sujet.

Il a joué en France (Lyon, Paris, Toulouse, Chirens, Vars, Flaine), en Italie (Palerme, Catane, Vérone, Florence, Bolzano, Brescia, San Daniele del Friuli), en Angleterre (Londres, Birmingham), à Bruxelles en Belgique, à Genève en Suisse, à Budapest en Hongrie, en Bulgarie (Gabrovo, Roussé, Haskovo, Plovdiv, Ravovski et Varna), à Bucarest en Roumanie et à Kiev en Ukraine.