



PIANOThÉ ! Dimanche 27 février 2022

Avec ou sans sucre ? Spéciale 2 pianos



Rendez-vous à 15h00 à :

Magasin Backline - 9 bd Edmond Michelet - 69008 Lyon

**Jean-Yves Simonet
Kaori Tsujioka**

J-S. Bach – "Arioso" extrait de la cantate BWV 156
(4 mains)

**Christiane Paulin
Kaori Tsujioka**

J-S. Bach – Concerto pour clavier BWV 1056 en fa mineur
(2 pianos) 1^{er} mouvement (allegro maestoso)

Johann Mosestig

L.v. Beethoven – Sonate Op.31 n°2, « La Tempête » 1^{er} mvt

**Catherine Joseph
Dominique Gaillot**

F. Chopin – Concerto n° 2 Op. 21 – Larghetto
(2 pianos)

**Line-Marie Husson
Pascaline Bricca**

R. Glière – Valse triste pour deux pianos
D. Kabalevski – Concerto n°3, 1^{er} et 2^{ème} mvts, version 2 pianos

**Line-Marie Husson
Pascaline Bricca
Armand Maes
Kaori Tsujioka**

W. Gillock – Champagne Toccata (deux pianos / huit mains)
(2 pianos, 8 mains)



Pause



**Thérèse Monloup
Olivier Gleizer**

R. Schumann – Andante à variations pour deux pianos
(2 pianos)

**Dominique Gaillot
Laetitia Baron**

W.A. Mozart – Concerto n° 23 en la majeur - 1^{er} mouvement
(2 pianos)

Lucyna Jeziorna

F. Chopin – Variations Brillantes Op. 12
Étude Op.10 n° 5

Manon Goyon

F. Mompou – Fêtes lointaines

**François de Larrard
Pierre-Marie Villaumié**

Improvisation à deux pianos
(2 pianos)



17h30 CONCERTISTES : Laetitia BARON, Ursula ALVAREZ

- S. Rachmaninov : 1ère suite op.5
- M. Ravel : Rhapsodie espagnole
- I. Stravinsky : 3 mouvements de Pétrouchka

Les pianistes **Ursula Alvarez** et **Laetitia Baron** se rencontrent lors de leurs études au CNSMD de Lyon. Au fil des années, des affinités musicales communes suscitent le désir de travailler ensemble. De l'intérêt pour le jeu de l'autre naît une entente spontanée et un regard complémentaire dans la construction de leur duo.

Leur curiosité les mène plus particulièrement à explorer le répertoire des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Afin d'en faciliter l'approche par le public, des interventions orales ponctuent le concert et permettent de mieux saisir la thématique présentée.

Dans cette dynamique, le duo a déjà proposé, entre autres, un programme à quatre mains autour de la danse avec pour noyau le *Sacre du printemps* de Stravinsky en regard avec des compositeurs tels que Dvorak, Brahms et Piazzolla.

En parallèle à leur activité artistique, elles ont toujours eu à cœur de transmettre leur savoir-faire. Elles intègrent le master de pédagogie au CNSMD de Lyon et obtiennent le Certificat d'Aptitude. Désireuses de s'adresser à un public varié, elles diversifient leur activité pédagogique.

Elles enseignent dans diverses structures telles que le CNSMDL (assistante de David Selig et professeur associé de piano complémentaire) et le CRR de Saint-Etienne. Elles s'investissent également dans des actions de médiations culturelles. Dans ce cadre elles sont intervenues par exemple à l'institut de cancérologie de l'hôpital Mermoz de Lyon et au sein de l'association *Concert de poche*.

La pratique amateur occupe une place importante dans leur horizon musical, ainsi elles entretiennent des liens étroits avec différentes associations ; *Proquartet*, *PianoThé...*

Leurs concerts les amènent à jouer à Toulouse, Megève, Nantes, Combloux, Grenoble ou Lyon en quatre mains et deux pianos.

Un enregistrement d'un programme à deux pianos intitulé *De la transcription aux œuvres originales* est en cours d'élaboration.