



# PIANOTHÉ ! Dimanche 26 juin 2022

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :  
Salle Witkowski - Palais Bondy, 18 quai de Bondy - 69005 Lyon

- |   |  |
|---|--|
| <b>Stuti Mishra</b>   | Boogie JS Bach – Prélude<br>B. Coulais – Caresse sur l’océan                       |
| <b>Pierre Curvale</b>                                       | J-Ph Rameau – Le Rappel des Oiseaux<br>D. Scarlatti – Sonate en mi majeur K380 L23 |
| <b>Kaori Tsujioka</b>                                       | W-A Mozart – Fantaisie n°4 en do mineur K.475                                      |
| <b>Kaori Tsujioka</b><br><b>Christiane Paulin</b> (4 mains) | A. Dvorak – Danses slaves : Op 72 n°2, Op 46 n°8                                   |
| <b>Thierry Lambert</b>                                      | Z. Fibich – Atmosphères, impressions et souvenirs Op 41 N° 14                      |
| <b>Jacques Michel</b>                                       | F. Chopin – Valse Op 34 n°2  |
| <b>Paulette Maréchal</b>                                    | A. Ginastera – Danza de la moza donosa   |
| <b>Gautier Aubenque</b>                                     | P. Dukas – Sonate, 1 <sup>er</sup> mouvement<br>F. Chopin Étude – Op. 10 n°10      |



Pause

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Hélène Troncin</b>         | F. Chopin – Nocturne en Do dièse minor, Op posthume                               |
| <b>François de Larrard</b>    | L.v. Beethoven – Variations Diabelli Op 120 : Variations XV-XXIII                 |
| <b>Pierre-Marie Villaumié</b> | L.v. Beethoven – Op.2 n°1 sonate (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements) |
| <b>Dominique Kaiserlian</b>   | F. Chopin – 4 <sup>ème</sup> mazurka op. 13                                       |
| <b>Patrick Saillot</b>        | S. Rachmaninov – Prélude Op.23 n°5  |
| <b>Marie-Thérèse Leudet</b>   | M. Ravel – Jeux d’eau   |
| <b>Pascaline Bricca</b>       | B. Bartok – Danses dans le rythme bulgare   |

## 17h30 CONCERTISTE : Anna GIORGI

- Beethoven – Sonate op. 10 nr. 2 en Fa Majeur
- Chopin – Sonate op. 58 nr. 3 en Si mineur
- Albéniz – Iberia, premier cahier
  - Evocation
  - El Puerto
  - Fête-Dieu à Séville

Anna Giorgi est une musicienne curieuse et éclectique, passionnée depuis toujours par l'accompagnement du chant.

Diplômée en 2020 du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMDL) en accompagnement dans la classe de David Selig, elle se perfectionne actuellement en cycle concertiste à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot avec Véronique Bonnecaze, et poursuivra sa formation au CNSMD de Paris en septembre prochain, dans la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier.

Elle a également bénéficié d'un an de formation à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (MDW) dans la classe de Lied de Charles Spencer, et a reçu lors de master class les conseils de Lilya Zilberstein, Marie-Josèphe Jude, Jacques Rouvier, Jean-Marc Luisada et Hartmut Höll.

Elle forme avec la soprano Tamara Bounazou le duo « Moine ou Voyou », en écho à la célèbre critique à l'égard de Poulenc, et sont lauréates du Xvème Concours International de Musique de Chambre de Lyon. Elles sont par la suite invitées à se produire dans de grandes institutions et festivals dont le Xxème Festival Européen Jeunes Talents, Musée en musique de Grenoble, l'opéra de Lyon ou encore l'opéra de Nancy.

Elle collabore aussi régulièrement avec le baryton Timothée Varon, avec lequel elle se produit à l'opéra de Lyon, à Évian-les-Bains ou encore au festival des Nuits Romantiques d'Aix-les-Bains en septembre prochain.

Originaire de Toulon où elle a obtenu ses diplômes d'études musicales en piano avec Anait Sérékian et en musique de chambre avec Bruno Robilliard, elle y joue à l'opéra en 2019 le concerto n°2 op.19 de Beethoven. Elle reçoit également le 3<sup>ème</sup> prix au concours France Amériques la même année et le prix du public du concours de Collioure en 2021. Dernièrement, elle s'est produite à plusieurs reprises à la salle Cortot dans le cadre des concerts de midi trente, et à l'église Saint-Julien-lePauvre à Paris à l'occasion des concerts Piano Passion.