



# PIANOTHÉ ! Dimanche 22 janvier 2023

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :

Salle Debussy - Conservatoire - 4 montée C<sup>al</sup> Decourtray - 69005  
Lyon

- |   |  |
|---|--|
| <b>Aiko Rakotoarivonina</b>                                 | F. Couperin – Les Coucous Bénévoles  |
| <b>Aiko Rakotoarivonina</b><br><b>Miara Rakotoarivonina</b> | J.S. Bach – French Suite N°1, BWV 812 - Sarabande<br>(4 mains)                   |
| <b>Miara Rakotoarivonina</b>                                | J.S. Bach – Variations Goldberg BWV 989 Aria, variation 1                        |
| <b>Thérèse Monloup</b>                                      | D. Scarlatti – Sonate K 380 en mi Majeur<br>J-Ph. Rameau – L'Égyptienne          |
| <b>Sylvia Ulrich</b>  | G-B. Pescetti – Sonate en ut mineur : Allegro, Moderato, Presto                  |
| <b>Sylvia Ulrich</b><br><b>Johann Moseftig</b> (4 mains)    | F. Schubert – Polonaise n°2 en si bémol mineur                                   |
| <b>Pierre Curvale</b>                                       | W-A Mozart – Fantaisie in D minor KV 385<br>F. Chopin – Mazurka Op 50 N°3 (1841) |
| <b>Hélène Troncin</b>                                       | É. Satie – Gnossiennes 2, 3 et 4   |
| <b>Dominique Gaillot</b>                                    | F. Chopin – Impromptu n°3 op.51  |



- |   |  |
|---|--|
| <b>François de Larrard</b>                              | G. Frescobaldi – Toccata N°4 (extraite du livre I)<br>F. de Larrard – Diurne pour clavecin N°5 |
| <b>Dominique Grente</b><br><b>William Chan</b> (violon) | W-A Mozart – Sonate pour Piano & violon Kv 377 - Andante<br>(duo piano / violon)               |
| <b>Johann Moseftig</b>                                  | F. Chopin – Nocturne opus 48 n°2 en fa dièse mineur  |
| <b>Marc de Cachard</b>                                  | R. Schumann – Variations sur le nom "Abegg" op. 1  |
| <b>Line-Marie Husson</b>                                | Ester MÄGI – LAPIMAA JOIUD (pièces 1 à 6)  |
| <b>Patrick Saillot</b>                                  | F. Schubert – Impromptu Op. 142 N°2  |
| <b>François de Larrard</b><br><b>Kaori Tsujioka</b>     | F. Schubert – Grand Duo D. 812 en ut majeur. Allegro moderato                                  |



## 17h30 CONCERTISTES :

R. Lospied (piano), J. Goussot (soprano)

- Franz Liszt - Der Fischerknabe "Le petit pêcheur"
- Franz Liszt - Die Loreley "La sirène"
- Liszt - Liebestraum n°1 "Rêve d'amour"
- La danse Viardot/Chopin
- Aime-moi Viardot/Chopin
- Chopin - Nocturne op 9 n°2
- Aïmons-nous Saint Saens
- Plainte d'amour Viardot / Chopin
- Sauvez-moi de l'amour - Mel Bonis
- Mon cœur - Nadia Boulanger
- Rêverie – Debussy
- F.Liszt - Der du von der Himmel bist "Toi qui viens du ciel"
- Mel Bonis - Villanelleerlioz - Le spectre
- Bolcom - Amor

**Rodolphe Lospied** débute le piano au CRR de Bordeaux à l'âge de 8 ans. Après avoir obtenu son DEM de piano et de musique de chambre, il se perfectionne en accompagnement dans la classe de Françoise Larrat. Son intérêt pour le répertoire ancien le pousse à étudier le clavecin et la basse continue auprès d'Aurélien Delage et Kevin Manent. Il entre au CNSMD de Lyon en accompagnement dans la classe de David Selig et obtient son Master en Juin 2022. Ces cinq années d'études supérieures lui ont permis d'acquérir la rapidité, la rigueur et l'exigence inhérentes au métier d'accompagnateur, l'amenant à jouer dans pas moins de quarante licences et masters.

Par ailleurs, il accompagne des journées de Masterclass au CRR de Lyon avec en intervenant Antoine Palloc (chef de chant), Olivier Freidj (metteur en scène), puis Anaïk Morel (mezzo-soprano). Il rencontre le maestro Salvator Caputo, chef de chœur de l'Opéra de Bordeaux, et accompagne une masterclass autour du répertoire opératique et sacrée italien. D'autre part, il joue Pierre et le Loup en ensemble orchestral, ainsi qu'en musique de chambre avec les musiciens de l'Opéra de Lyon.

Depuis 2018, il forme avec Julie Goussot (soprano) le duo Symbiose. Ils remportent le premier prix en Mélodie au concours de Marmande et le Grand prix au Concours de Mélodie Française à Toulouse en 2021.

**Julie Goussot** est admise dans la classe de Brian Parsons, puis de Mireille Delunsch au CNSMD de Lyon. Elle se perfectionne ensuite à la Hochschule für Musik und Theater München dans la classe d'Andreas Schmidt.

En intégrant la troupe d'Opera Fuoco, dirigé par David Stern, elle a été Luise dans Die Stumme Serenade de Erich Wolfgang Korngold, Romilda dans Xerxes de Händel, et Mimì dans La Bohème de Puccini. Elle a fait ses premiers pas sur la scène strasbourgeoise, en intégrant la nouvelle troupe de l'Opera Studio du Rhin pour la saison 2019/20 dans Rusalka en Seconde Nymphé de Dvořák, Vierte Blumenmädchen dans Parsifal de Wagner et la doublure de Fiordiligi dans Così Fan Tutte de Mozart.

Puis pour la saison 2020/21, elle était Gretel dans Hänsel und Gretel de Humperdinck, le rôle titre de Friederike de Lehár, et le rôle titre de Madame Chrysanthème de Messager. Elle est invitée à l'Opéra du Rhin dans la première française de Die Vögel de Walter Braunfels dans le rôle du Zaunschlüpfer dans la saison 2021/22.

Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle est récemment récompensée du Premier Prix Opéra, le Premier Prix Mélodie et le Prix du Public au concours Nuits Lyrique de Marmande 2021.

Avec le pianiste Rodolphe Lospied, ils se produisent en duo de musique de chambre sous le nom de Duo Symbiose et ont été primés du Grand Prix au concours Mélodie de Toulouse en octobre 2021.