



PIANO THÉ ! Dimanche 19 mars 2023

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :

Salle Debussy - Conservatoire - 4 montée Cal Decourtray - 69005
Lyon

François de Larrard	J.S. Bach — Prélude et fugue en ut # mineur du 2 nd livre du clavier bien tempéré
Catherine Joseph	J. Brahms — Danses hongroises nos 1 et 5
Kaori Tsujioka	J. Sibelius — Op.76 n° 13 Harlequiade, Op 94 n° 1 Danse Op.94, n° 2 Nouvellette, Op. 94 n° 3 Sonnet
Patrick Saillot	F. Chopin — Valses Op.70 nos 1, 2 et 3
François de Larrard Kaori Tsujioka	F. Schubert — Grand duo en ut majeur - D. 812 - Andante (4 mains)



Hélène Troncin	L.A. Le Beau — Prélude en fa mineur
Thierry Lambert	E. Granados — Danse orientale
Pierre Curvale	L.v. Beethoven — Sonate n°15 Op. 28 : Andante
Marc de Cachard	L.v. Beethoven — Sonate n°31 Op. 110 - 1 ^{er} et 2 ^e mouvements
Dominique Gaillot	A. Scriabine — Préludes Op.16 n°1-2-3



17h00 CONCERTISTE : Svetlana Meermann-Muret

Programme à l'occasion de 150 ans de Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

- **Préludes op 23 (1901-1903) & op 32 (1910)**
 - Prélude en sol mineur op 23 n°5, Alla marcia
 - Prélude en Ré majeur op 23 n°4, Andante cantabile
 - Prélude en re mineur op 23 n°3, Tempo di minuetto
 - Prélude en si mineur op 32 n°10, Lento
- **5 Morceaux de Fantaisie op 3 (1892) – dédiés à Anton Arenski**
 - Élégie en mi bémol mineur op 3 n°1, Moderato
 - Prélude en do dièse mineur op 3 n°2, Lento-Agitato
- **Études - Tableaux op 33 (1911) & op 39 (1916-1917)**
 - Étude-Tableau en la mineur op 39 n°2, « La mer et les Mouettes », Lento
 - Étude-Tableau en mi bémol mineur op 39 n°5, Appassionato
- **Moments-Musicaux op 16 (1896)**(joué pour la 1^{ère} fois par le compositeur à Kharkov en 1896)
 - Moment-Musical en si mineur op 16 n°3, Andante Cantabile
 - Moment-Musical en mi mineur op 16 n°4, Presto

Svetlana Meermann-Muret se trouve à la confluence des trois cultures russe, allemande et française. Ses talents musicaux s'expriment sous de multiples facettes que ce soit sur la scène internationale en qualité de soliste, de chambriste ou d'accompagnatrice ou au niveau pédagogique.

Née en Russie, dans une famille de musiciens, Svetlana n'a jamais eu de doutes sur sa vocation : Le piano s'est imposé à elle de façon naturelle. De son enfance elle gardera toujours une passion pour la musique de son pays natal, tout en cultivant les autres répertoires allant de la Musique Baroque à la Musique Contemporaine.

Elle commence le piano à l'âge de 7 ans à Lipezk et à l'âge de 12 ans elle gagne son premier concours et obtient par la suite de nombreux prix et bourses. Elle étudie en Allemagne dans la classe d'Irina Edelstein au Conservatoire Supérieur de Francfort, puis se perfectionne au Conservatoire Supérieur de Karlsruhe avec Michael Uhde, où elle obtient son diplôme de concertiste avec les félicitations du jury en interprétant le 2^{ème} concerto de S. Rachmaninov avec l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden. Attirée par la France elle se perfectionne au CNSMD de Lyon avec Géry Moutier puis avec Brigitte Engerer au CNSMD de Paris.

Diplômée aussi en pédagogie et lauréate du concours de la Fonction Publique en France comme professeur d'enseignement artistique, elle a fait de riches expériences dans le domaine de l'enseignement à Musikhochschule de Karlsruhe, au CRD de Bourg-la-Reine de, au CRR de Lyon, à INSA et les dernières années au CNSMD de Lyon (2019 & 2023).

Engagée dans l'action humanitaire et passionnée par la musique de chambre, Svetlana Meermann-Muret a participé aux divers projets en Turquie, Roumanie, Moldavie, Hongrie, Ruanda, Ile Maurice et elle aime rassembler un public autour de ses concerts-maison. En 2019 elle a créé un Quatuor avec des musiciens de l'ONL avec lequel elle a joué de nombreux concerts, notamment dans le cadre de CandleLight Concerts à l'Église de la Trinité à Lyon.

Elle est invitée régulièrement comme membre du jury de presse au Concours des Grands Amateurs à Paris. Son dernier album « Miniatures Russes » est consacré à Anatoli Liadov et Anton Arenski. Le CD a reçu de nombreuses critiques internationales et était nommé comme « Album de la semaine » à MDR Kultur en Allemagne.