



# PIANO THÉ ! Dimanche 14 mai 2023

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :

Salle Debussy - Conservatoire - 4 montée C<sup>al</sup> Decourtray - 69005  
Lyon

<b>Thierry Lambert</b>	B. Galuppi — Sonate N°5 Andante
<b>Aiko Rakotoarivonina</b>	C. Czerny — Le Premier Maître Op.599 études 13,14,16 Anonyme — My Lady carey's dompe
<b>Dominique Gaillot</b>	Bach-Busoni — Nun komm, der Heiden Heiland
<b>Thérèse Monloup</b>	F. Schubert — Impromptu OP 90 N°3
<b>Hélène Troncin</b>	C. Debussy — Arabesque n°1
<b>Pierre-Marie Vuillaumié</b>	Improvisation



<b>Miaro Rakotoarivonina</b>	J.S. Bach — Variations Goldberg : variation 7 F. Chopin — Valse Op.69 n°2
<b>Dominique Grente</b>	L.v. Beethoven — Bagatelles
<b>François de Larrard</b>	R. Schumann — Romances Op.28 n°1 et 2
<b>Marie-Thérèse Leudet de la Vallée</b>	F. Chopin — Fantaisie Impromptu Op 66
<b>Jean-François Hassenfratz</b>	G. Fauré — Romance sans paroles Op.17 n°3 M. Ravel — À la manière de Borodine
<b>Hélène Jacquet</b>	M. Ravel — Miroirs - Oiseaux tristes



## 17h30 CONCERTISTE : Anne-Claire du Chazaud

- **César Franck**
  - Prélude, Choral et Fugue
- **Mel Bonis**
  - Mélisande
  - Ophélie
  - Omphale
- **Gabriel Fauré**
  - Nocturne n°1
  - Nocturne n°4
  - Nocturne n°8
- **Johannes Brahms / Busoni** Préludes de Chorals op.122 :
  - n°4, Herzlich tut mich erfreuen
  - n°10, Herzlich tut mich verlangen
  - n°11, O Welt, ich muss dich lassen
- **Bis : Mel Bonis**
  - Desdemona

**Anne-Claire du Chazaud** a été formée au piano par Edda Erlendsdottir au Conservatoire de Versailles. Après avoir débuté des études littéraires, elle choisit de se consacrer à la musique.

Elle obtient alors son Diplôme d'Études Musicales à l'unanimité, et est admise au Pôle Supérieur d'Aubervilliers, où elle travaille avec Cécile Hugonnard-Roche.

Également titulaire d'un DEM en orgue, elle a suivi en parallèle du cursus pianistique la classe d'orgue de Jean-Baptiste Robin et la classe d'accompagnement de Caroline Esposito.

Actuellement en master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, elle étudie auprès de Sébastien Vichard et Svetlana Eganian, puis Delphine Armand.

Elle y a également obtenu son Diplôme d'État de professeur de piano.

Attirée très tôt par l'accompagnement instrumental et vocal, Anne-Claire aime particulièrement se produire en musique de chambre. Elle a joué notamment en duo orgue et trompette à la cathédrale de Tulle, en duo piano et chant lors d'un concert de solidarité de Jeunes Talents, et au Festival de l'Epau en tant que membre du quatuor Azur.