



PIANOTHÉ ! Dimanche 26 mai 2024

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :

Salle Debussy - Conservatoire - 4 montée Cal Decourtray - 69005
Lyon

- | | |
|---|--|
| Aiko Rakotoarivonina | S. Maykapar — Berceuse Op.8 n°6
D. Kabalevski — Sonatine Op.27 n°18 |
| Dominique Gaillot | E. Grieg — Nocturne (extrait des Pièces lyriques Op.54) |
| Patrick Saillot
Thierry Lambert
(4 mains) | S. Rachmaninov — Polka |
| Pierre Curvale | C. Franck — Prélude |
| Miaro Rakotoarivonina | C. Debussy — 1 ^{ère} arabesque |
| Kaori Tsujjoka | M. Ravel — Sonatine : 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements |

Pause

- | | |
|--|---|
| Dominique Gaillot
Patrick Saillot
(4 mains) | J. Brahms — Chant Bohémien (extrait de "Souvenirs de la Russie") |
| Thérèse Monloup | G. Fauré — 4 ^{ème} nocturne |
| Pascaline Bricca
Line-Marie Husson
(4 mains) | P. Warlock — Basse danse et Pavane (extrait de "Capriol")
M. Bonis — Pavane
Rachmaninov — Scherzo |
| François de Larrard | M. Moussorgski — La Cabane sur les pattes de poule
La grande porte de Kiev
(extraits des Tableaux d'une exposition) |



17h15 CONCERTISTES : Alma Chaumeille (piano) et Lucie Murriss (violoncelle)

- **F. Schubert** : Sonate en la mineur « arpeggione » pour violoncelle et piano, D. 821 (1824)
 - Allegro moderato
 - Adagio
 - Allegretto
- **G. Kurtág** : Hommage à Schubert pour piano — extrait des Játékok (1975-1979)
- **F. Schubert** : 2 Klavierstücke D. 946 pour piano (1828)
 - Allegro assai (en mi bémol mineur)
 - Allegretto (en mi bémol majeur)
- **Z. Kodály** : Adagio pour violoncelle et piano (1910)

Après l'obtention de son Diplôme d'Études Musicales avec les félicitations du jury au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Romainville, dans la classe de Sandrine Le Grand, **Alma Chaumeille** étudie avec Jérôme Granjon au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, où elle obtient son Prix de perfectionnement. Elle a pu bénéficier des conseils de Jean-Claude Vanden-Eynden, Denis Pascal, Michel Maurer, Anne Quéffelec, Marie-France Giret, Anne Gastinel.

En 2017, elle fonde le trio Mimesis, avec Clélia Le Bret (violoncelle) et Utku Çetin (clarinette). Ensemble, ils explorent la formation particulière qu'est le trio avec violoncelle et clarinette. Le trio s'est notamment produit dans le Salon de la Vénérerie de la Mairie du huitième arrondissement, et au studio Le Regard du Cygne. Ils reçoivent également à la Philharmonie de Paris les conseils du trio Amatis.

En 2020, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Lyon chez Hervé Nkaoua puis Anne-Lise Gastaldi et Thierry Rosbach. Elle y est diplômée du DNSPM en 2023. Passionnée par l'enseignement, elle obtient également au CNSMDL son Diplôme d'État en 2024. Elle enseigne d'ailleurs depuis 2016 au Conservatoire de Romainville en région parisienne.

Alma s'est produite notamment au Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas, à La Sorbonne et au musée de la Vie Romantique à Paris, au Musée d'Art Contemporain et à l'Opéra de Lyon, dans des formations variées allant du récital soliste au concerto, en passant par le répertoire de musique de chambre...