



# PIANOTHÉ ! Dimanche 13 octobre 2024

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 à :

Salle Witkowski - Palais Bondy, 18 Quai de Bondy, LYON 5

<b>Pascaline Bricca</b>	D. Scarlatti — Sonates K87 et K531
<b>Hélène Troncin</b>	E. Grieg — Erotik (Extrait des Pièces Lyriques)
<b>Dominique Gaillot</b>	Ch.V. Alkan — Barcarolle Op.65 F. Mendelssohn — 2 <sup>ème</sup> barcarolle (Op.30 n°6)
<b>Paulette Maréchal</b>	C. Debussy — Bruyères
<b>Marie-Thérèse Leudet</b>	C. Debussy — Clair de Lune
<b>Jean-François Hassenfratz</b>	C. Debussy — Suite pour le Piano

*Pause*

<b>François de Larrard</b>	D. Scarlatti — Sonates K380 et K159
<b>Thérèse Monloup</b>	P.I Tchaïkovsky — Octobre A. Arensky — Impromptu
<b>Line-Marie Husson</b> <b>Pascaline Bricca</b> (4 mains)	D. de Séverac — En vacances : 1. Mimi se déguise en marquise 2. Où l'on entend une vieille boîte à musique 3. Valse romantique
<b>Dominique Grente</b> <b>Thierry Lambert</b> (4 mains)	D. Chostakovitch — Valse et Polka Op 95
<b>Line-Marie Husson</b>	D. Kabalevski — 3 <sup>ème</sup> mouvement de la sonate n°3



## 17h15 concertiste : Scipione Sangiovanni

- 1<sup>ère</sup> suite
  - Henry Purcell (1659 - 1695): When I am laid in Earth
  - George Shearing (1919 - 2011): Lullaby of Birdland
  - Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759): Passacaglia in G minor HWV 432
- 2<sup>ème</sup> suite
  - Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787) / Giovanni Sgambati (1841 - 1914): Melody from "Orfeo et Euridice"
  - Harold Arlen (1905 - 1986): Somewhere over the rainbow
  - Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) / Ferruccio Busoni (1866 - 1924): Toccata e fuga in D minor BWV 565
- 3<sup>ème</sup> suite
  - Giraut de Bornelh (1138 - 1215): Reis Glorios
  - George Gershwin (1898 - 1937): Summertime
  - Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764): Gavotte et six doubles in A minor
- 4<sup>ème</sup> Suite
  - Baldassare Galuppi (1706 - 1785): Sonata n°5 in C major (1<sup>er</sup> mouvement)
  - Anonyme: Tourdion – Quand je bois du vin clairet
  - Carl Orff (1895 - 1982): O Fortuna
- Bis : Wagner

Le parcours du jeune Scipione Sangiovanni est caractérisé par des prix musicaux prestigieux: le Premier Prix des Concours internationaux Chopin (Roma 2010), Mauro Paolo Monopoli (Barletta 2010), Città di Marsala (2008), Svetislav Stancic (Zagreb 2011), Rina Sala Gallo (Monza 2012), Golden Key International Piano Competition (New York 2014); le Deuxième Prix, le Prix pour la musique contemporaine ainsi que le prix du public lors du Concours international Premio Jaen 2010; le Deuxième Prix aux Concours internationaux de la Cidade do Porto 2010, de Lagny-sur-Marne (2014) et de Hastings (2015); le Troisième Prix au Concours international Maria Canals 2009 (Barcelona), le Cinquième Prix au Concours international de Tbilisi 2009, le Sixième Prix ainsi que le prix du public au Concours José Iturbi 2015 de Valencia, le Deuxième Prix au Concours Top of The World de Tromsø. En 2013, il a été un des trente finalistes du célèbre Concours Van Cliburn de Fort Worth et il a participé en tant que demi-finaliste au Concours Rubinstein de Tel Aviv et au Concours de Santander.

Il s'est produit dans de nombreuses salles de concert dont: Palau de la Musica Catalana, Casa Pedrera et Conservatori Municipal (Barcelona), Museo Archeologico Nazionale (Napoli), Auditorium San Barnaba (Brescia), Aula Magna de l'Université La Sapienza (Roma), Mozarteum (Salzburg), Teatro La Fenice (Venezia), Université Bocconi et Sala Giuseppe Verdi (Milano), Teatro Bibiena (Mantova), Teatro degli Atti (Rimini), Université de Osijek (Osijek), Château d'Ursel (Bornem), Casa da Musica (Oporto), Steinway Hall (Miami), Megaron Mousikis (Athènes), Salle Cortot (Paris), Salle Molière (Lyon), Institut Italien Culturel de Marseille, Hongtai Concert Hall (Xiamen), Grand Hall of the Conservatory (Tbilisi), Bolton Teather (Cleveland), Vatroslav Lisinski Hall et Croatian Music Academy (Zagreb), Teatro Infanta Leonor (Jaen), University of South Africa (Pretoria), Royal Dublin Society (Dublin), Konzerthaus (Berlin), Teatro Colsubsidio (Bogotá), Centro Nacional de las Artes (Mexico City), Teatro Municipal de Bahia Blanca. En 2014 il a débuté à la Carnegie Hall de New York (Weill Recital Hall) et au Théâtre alla Scala de Milan, où il a joué sur le piano de Franz Liszt.

Serate Musicali (Milano), Società del Quartetto (Brescia), Lago Maggiore Festival, Festival internacional de piano en blanco y negro, Festival du Vigan, Locomotive Jazz Festival, Trasimeno Music Festival, Gioventù Musicale d'Italia, Università Bocconi (Milano), Echos Festival (Monferrato), Habana Clasica.

Il a collaboré avec artistes comme le pianiste Francesco Libetta, les violonistes Aylen Pritchett et Alessandro Quarta, le violoncelliste Kian Soltani, la danseuse Ana Sophia Scheller et le chef Enrico Bartolini.

En 2012, il a tenu une masterclass de musique baroque à l'Académie de musique de Zagreb.

Ses enregistrements ont été diffusés par Radio Catalunya, Radio 3, HRT, Radio Vaticana, Radio Classica, BR-Klassik, France Musique.

Actuellement, il est professeur de piano au Conservatoire "Tito Schipa" de Lecce.

Scipione Sangiovanni est un artiste Kawai depuis 2010.