



PIANOTHÉ ! Dimanche 16 mars 2025

Avec ou sans sucre ?

Rendez-vous à 15h00 au Goethe-Institut de Lyon
18 rue François Dauphin 69002 Lyon

Brigitte Pistilli	W.A. Mozart — Sonate n°16 : andante
Jacques Michel	M.K. Oginski — Polonaise
Hélène Troncin	D. Kabalevski — Tableaux de l'enfance : novelette Sonatine n°2 : mouvement lent
Daniel Aubert	J. Brahms — Balladen Op.10 – Intermezzo (3 ^{ème} balade)
Patrick Saillot Dominique Gaillot (4 mains)	J. Brahms — Valses Op.39 n°s 15, 13, 6
Patrick Saillot	F. Chopin — Étude Op.25 n°12
Hélène Jacquet	G. Fauré — 1 ^{er} nocturne Op.33 n°1

Pause

Pierre Curvale	R. Schumann — Pièces fleuries Op.19
Laurent Mirabito (violoncelle) Thierry Lambert (piano)	R. Schumann — 5 pièces dans le style populaire Op.102 n°2
Thérèse Monloup	F. Chopin — Mazurka op.50 n°3 ; Nocturne Op.72 n°1
Catherine Joseph	F. Chopin — Nocturne Op.27 n°1
François de Larrard (piano) Françoise de Larrard (soprano)	R. Schumann — Liederkreis Op.39 (extraits)



17h30 concertiste : Marina Samson-Primachenko

- **J.S. Bach :**
 - Partita n°6 en mi mineur, BWV 830.
- **A. Scriabine :**
 - Cinq Études Op.8 n°1, 2, 4, 5, 8.
 - Sonate n°4, Op.30

Marina Samson-Primachenko est née en Russie à Leningrad, aujourd'hui Saint-Pétersbourg. Elle débute le piano à l'âge de trois ans avec sa mère, elle-même pianiste professionnelle. Enfant précoce, elle effectue sa première apparition publique à l'âge de quatre ans, puis étudie avec Elena Gougel, célèbre professeur russe et élève du grand Heinrich Neuhaus. À sept ans, elle entre à l'École spéciale pour enfants prodiges, affiliée au Conservatoire Supérieur de Saint-Pétersbourg. Elle commence alors à apparaître régulièrement dans les salles de concert locales comme « enfant prodige ». Cette école a produit de très grands artistes comme Daniil Shafran, Mischa Maisky, Gidon Kremer, Maris Jansons, Grigory Sokolov, et bien d'autres.

À l'âge de quatorze ans, elle remporte le premier prix du « *Concours des jeunes virtuoses de Saint-Pétersbourg* » en interprétant le premier concerto pour piano de Rachmaninov dans sa version originale, marquant ainsi sa première représentation dans la salle philharmonique de la ville.

À la fin de ses études universitaires, elle est admise au Conservatoire Supérieur de Saint-Pétersbourg (Rimsky-Korsakov), étudie dans les classes de Galina Fedorova (piano solo), Felicia Fondaminskaya, Elena Shafran (musique de chambre) et Sofia Vakman (accompagnement). Elle obtient un prix d'excellence dans toutes les disciplines.

Elle poursuit ensuite ses études à Moscou avec Lyubov Timofeyeva (élève de Yakov Zak) et Boris Petruschansky (diplômé de Lev Naoumov et Heinrich Neuhaus), actuellement professeur à l'Imola Piano Academy en Italie.

En 1991, elle emménage en Tchécoslovaquie où elle poursuit sa carrière artistique et pédagogique.

Basée en France depuis 1993, là où vécurent ses ancêtres maternels, Marina Samson-Primachenko a donné de nombreux récitals en solo, joué un concerto avec orchestre et participé à la musique de chambre. En 1994, elle obtient le « *Grand Prix* » du Concours International Pierre Lantier à Paris. Elle joue en Angleterre, en Allemagne, en République Tchèque, en Suisse, en Hongrie, en Italie et en France.

Elle a prodigué son enseignement à la « *Schola Cantorum* » de Paris, donné des master-classes à de jeunes pianistes de toute l'Europe et est membre du jury dans de nombreuses compétitions internationales.

Outre la production de son imposant répertoire (Bach, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Chopin, Rachmaninov, Prokofiev, Chostakovitch, Debussy, Ravel), Marina Samson-Primachenko aime promouvoir des musiciens peu connus du grand public, comme Fanny Mendelssohn, Martinu, Medtner, Weinberg ou Boris Pasternak (*prix Nobel de littérature 1958*). Pour ce dernier, elle a utilisé les manuscrits originaux avec la permission et les encouragements de son fils.

www.marina-samson.com